

Nanna Heidenreich (Dr. phil.)

Adresse: Bergmannstr. 56 , 10961 Berlin
geb. am: 11.09.1970 in München
Email: nannaheidenreich@posteo.de
<http://nannaheidenreich.net>

Akademischer Werdegang

- Oktober 2016 – Aktuell Professorin für Digital Narratives / Theory an der [ifs internationale Filmschule Köln](#)
- April 2016 – September 2016 Vertretung der Professur Medienkulturwissenschaft, [Universität Hildesheim](#)
- April 2011 – März 2016 Wissenschaftliche Mitarbeiterin im Fach Medienwissenschaften, Institut für Medienforschung, [Hochschule für Bildende Künste \(HBK\) Braunschweig](#)
- Februar 2010 Abschluss der Promotion "Ansichtssachen. Die V/Erkennungsdienste des deutschen ‚Ausländerdiskurses‘ und die Perspektive der Migration" im Fach Kulturwissenschaft, [Humboldt-Universität Berlin](#), mit der Gesamtbewertung magna cum laude (Gutachter*innen: Christina von Braun, Martin Loiperdinger).
- 2003 – 2010 Lehrtätigkeiten u.a. für Lexia International, [UdK Berlin](#), [Kunsthogskolen Bergen](#) (siehe Lehre). Daneben freiberufliche Tätigkeiten als Übersetzerin, Kuratorin, Tätigkeiten für Filmfestivals (Moderationen, Programmierung).
- 2000 – 2003 Promovendin im DFG- Graduiertenkolleg „Identität und Differenz“, [Universität Trier](#)
- 1999 – 2000 Recherche für die [Heinrich-Böll-Stiftung \(Berlin\)](#) zur Vorbereitung einer Konferenz zu Asyl & sexueller Orientierung.
- Oktober 1999 Recherche für die [Heinrich-Böll-Stiftung \(Berlin\)](#) für die Vorbereitung einer Tagung zu europäischen Debatten zu Schwuler und Lesbischer Politik.
- Januar – März 1999 Recherche in Australien für die Studie „Gewalt gegen ältere Menschen im persönlichen Nahraum“, [Universität Hannover](#).
- Mai 1998 Abschluss als Diplom-Sozialwirtin (Note 1,3)
- 1994 – 1995 EAP Studentin, [UC Berkeley](#) (Women’s Studies, Rhetoric, Film Studies, Comparative Literature)
- 1998 Pädagogisches Seminar der [Universität Göttingen](#): Wissenschaftliche Hilfskraft bei Prof. Dr. Doris Lemmermöhle
- 1996 – 1998 Universität Göttingen, Fachbereich Soziologie: Wissenschaftliche Hilfskraft bei Prof. Dr. Martin Baethge
- 1992 – 1994 Frauenbüro der [Universität Göttingen](#): Wissenschaftliche Hilfskraft
- 1992 – 1998 Studium Sozialwissenschaften, Germanistik, Geschichte und Europäische Ethnologie an der [Georg-August-Universität Göttingen](#).
- 1989 – 1992 Studium Chemie (Grundstudium) [Georg-August-Universität Göttingen](#)
- 1989 [Johannes-Kepler-Gymnasium Reutlingen](#). (Abitur, Note 1,5)

Kino-/Filmarbeit,
Kuratorisches

- Oktober 2015 – heute** Kuratorin am [Haus der Kulturen der Welt](#), Berlin. Projekte: „[Die Jetztzeit der Monster. What comes after nations?](#)“, kuratiert zusammen mit Katrin Klingan und Rana Dasgupta, Haus der Kulturen der Welt (hkw) Berlin (23.-25. März 2017, als Teil von „100 Jahre Gegenwart“), „[Der Apparat des Rassismus](#)“, Workshop zur Internationalisierung und Kontextualisierung des Tribunals NSU-Komplex auflösen (8.-9. März 2017), „[Neue Expert*innen!](#)“ (ein künstlerisches Forschungsprojekt mit Schüler*innen der staatlichen Europaschulen in Berlin, Herbst 2016 bis Frühjahr 2017), „[Tonspuren](#)“ (Migration und die Praxis des Zuhörens, Sept-Dez. 2016).
- 2009 – heute** Kuratorin von [Forum Expanded](#), Internationale Filmfestspiele Berlin ([Berlinale](#)), zusammen mit Stefanie Schulte Strathaus (Leitung), Anselm Franke, Khaled Abdulwahed (seit 2016) und Ulrich Ziemons sowie bis 2016 Bettina Steinbrügge.
- 2005 – 2008** kuratorische Assistenz und Organisation [Forum Expanded](#), Internationale Filmfestspiele Berlin ([Berlinale](#))
- 2004 – 2011** [Arsenal – Institut für Film und Videokunst](#), Berlin (bis November 2008 Freunde der Deutschen Kinemathek e.V.): Gründung, Aufbau und Projektleitung [arsenal experimental](#) (seit 2010 arsenal distribution). Tätigkeiten: Verleih, Archiv, Programmierung, Publikationen, DVD-Edition. Aufbau von [DINAMO](#), Distribution Network of Artists' Moving Image Organizations.
- 2002 – 2005** [Internationale Filmfestspiele](#) Berlin, Panorama: Auswahlsichtungen und Moderationen
- 1999 – 2004** [LesbenFilmFestival](#) Berlin: Organisation und Programm
- 1996 – 1998** [Schwulesbische Filmtage](#) Göttingen: Organisation und Programm
- November 2000** Gastkuratorin für [MIX New York](#), NYC, USA

Beratende Tätigkeiten u.a. für [Europe in Motion](#) (Berlin 2004), [Globale](#) (Berlin), [Ladyfest](#) (Berlin), [MIX New York](#), [Blacksoil Rotterdam](#), [Work in Progress](#) (Berlin 2006)

Für unabhängige kuratorische Projekte siehe S. 23

Juryteilnahmen

- 2017 Jury für die vom Senat Berlin aus Mitteln der City Tax vergebenen Recherchestipendien für Künstler*innen und Kurator*innen, gemeinsam mit Boris Buden, Stéphane Bauer, Elodie Evers, Adrienne Goehler (partizipatives Auswahlverfahren für die Juror*innen)
- 2015-2017 Jury Bezirkskulturfonds, [Bezirkskulturamt Friedrichshain-Kreuzberg](#)
- 2010 - 2011 Jury Stipendienvergabe, [Künstlerinnen*programm](#) des Senats Berlin (Film / Video)
- 2007 [17. internationales Videofestival Bochum](#) (14.-16. Juni 2007)
- 2004 – 2007 Jury Stipendienvergabe, [DAAD Künstler*programm](#) Berlin (Bereich Film)
- 2006 [Kassler Dokumentarfilm- und Videofestival](#), Jury Golden Cube (Preis für die beste Medieninstallation)
- 2003 Internationale Festival-Jury, [Outfest](#) Los Angeles

Tätigkeiten als Gutachterin

Peer Reviewerin für das Fellowship Programm der [American Academy Berlin](#).

Zahlreiche Gutachten für Anträge zur Filmförderung und für Kunst-/Kulturstipendien im Rahmen der Tätigkeit für Arsenal – Institut für Film und Videokunst.

Auszeichnungen / Stipendien

- 2013 Nominierung der DVD „Riki-Kalbe – 15 Filme“ für den [Willi Haas-Preis](#).
- 2012 Senat Berlin Künstlerinnenprogramm, Bereich Film/Video. Förderung des DVD-Projekts (Digitalisierung, Untertitelung) „Riki Kalbe – 15 Filme“
- Nov.– Dez. 2008 Abschlussstipendium (Promotion) des DFG-Graduiertenkollegs „Geschlecht als Wissenskategorie“, Humboldt-Universität zu Berlin
- 2007 Travel Grant, Society for Cinema and Media Studies (SCMS), Jahrestagung
- 2000 – 2003 Stipendium (Promotion) im Rahmen des DFG geförderten Graduiertenkollegs „Identität und Differenz“, Universität Trier
- 1994 – 1995 EAP Stipendium für ein akademisches Jahr an der UC Berkeley

Akademische Gremien

- 2017 Mitglied der Berufungskommission zur Besetzung der Professur Kreatives Produzieren, ifs internationale Filmschule Köln, Mitglied der Auswahlkommission für den MA Serial Storytelling.
- 2011 -2016 als hauptamtliches Mitglied bzw. Abwesenheitsvertreterin für den Mittelbau an der HBK Braunschweig: Mitglied der Forschungskommission, des Senats, der Gemeinsamen Genderkommission, der Studienkommission, der Auswahlkommission Master Medienwissenschaften, der Fachkommission III, der Gleichstellungskommission, beratendes Mitglied bei der Auswahl Bachelor Visuelle Kommunikation.

Akademische Mitgliedschaften

Netzwerk Kritische Migrations- und Grenzregimeforschung ([kritnet](#))
Niedersächsisches Netzwerk Gender & Migration (Gründungsmitglied)

Gesellschaft für Medienwissenschaften ([GfM](#)) (hier: Mitbegründung der AG Medienwissenschaft und politische Theorie, 2014 – 2016 Zweite Sprecherin der AG)

European Network for Cinema and Media Studies ([NECS](#))
Fachgesellschaft [Geschlechterstudien / Gender Studies](#)

Verzeichnis der Publikationen, Tagungen, Kuratorisches, Ausstellungen, Vorträge / Moderationen, Forschung und Lehre

(1) Publikationen	6
Monografie	6
Herausgeberschaften	
Wissenschaftliche Aufsätze	
Essays und sonstige Publikationen	
DVDs / Editionen	
Katalogbeiträge	
Übersetzungen	
Rezensionen	
(2) Tagungen/Konferenzen/Workshops	
(Konzeption und Organisation)	
(3) Vorträge, Moderationen, Panels	
(4) Unabhängige kuratorische Projekte	
(5) Performanceproduktionen/	
Ausstellungsbeteiligungen	
(6) Forschung / Lehre	
Forschungsschwerpunkte	
Lehrveranstaltungsliste	

(1) Publikationen

Monografie

- [V/erkennungsdienste, das Kino und die Perspektive der Migration](#). Erschienen in der Reihe: „Post_koloniale Medienwissenschaft“ (hg. von Ulrike Bergermann), Bielefeld: transcript 2015.

Herausgeberschaften

- Mit Sabine Hess, Simona Pagano, Johanna Neuhauser, Helen Schwenken: [„Gender und die Politiken der Migration“](#), feministische studien, Heft 02/2016.
- [„Migration“](#), Frauen und Film, Heft Nr. 67, Frankfurt/M.: Stroemfeld 2016. Mit Beiträgen von: Barbara Wolbert, Maya Schweizer, Brigitta Kuster & Angela Melitopoulos, Eva Hohenberger, Steffen Köhn, Marie-Hélène Gutberlet, Jana König & Elisabeth Steffen, Maja Figge, Toby Ashraf & Sema Poyraz, Aykan Safoğlu, Cana Bilir-Meier.
- Mit Florian Krautkrämer, Heike Klippel und [„Film als Idee – Birgit Heins Texte zu Film/Kunst“](#), zweisprachig (englisch-deutsch), Berlin: Vorwerk 8 2016.
- Mit Ulrike Bergermann: [„total. Universalismus und Partikularismus in postkolonialer Medientheorie“](#), Bielefeld: transcript 2015. Mit Beiträgen von: Rey Chow, Paul Bowman, Ruth Mayer, Erhard Schüttpelz, Sven Werkmeister, Karin Harrasser, Ulrike Bergermann, Candice Breitz, Maurice C. Takor Pülm/Lukas Koczor, Elahe Haschemi-Yekani, Ulfried Reichardt, Florian Krautkrämer, Henriette Gunkel, Johannes Ismaiel-Wendt, Susanne Leeb, Christian Kravagna, Susan Kamel, Maja Figge, Michaela Ott, Dipesh Chakrabarty.

Wissenschaftliche Aufsätze

- [AND OR NOT. Und NEAR. Migration und Kino ins Verhältnis setzen](#). Mediawiki der HFBK Hamburg in Zusammenarbeit mit der Hamburg Open Online University (HOOU), ein Digitalprojekt zum Thema „Innovatives Filme Machen“, März 2017
- [„We are the ones you don't see. We drive your cabs, we clean your rooms, we suck your cocks.“ Das Recht auf Opazität, Illegalisierung und andere Sichtbarkeiten](#), in Elisabeth Büttner (†), Vrääth Öner, Lena Stölzl (Hg.): Dokumentarfilms, erscheint bei Vorwerk 8 im Rahmen der Reihe „Texte zum Dokumentarfilm“ im Herbst 2017.
- [„The point of language will no longer only be about communication, but also about pleasure and politics.“](#) Practices of politicizing listening (to migration), in: Sibylle Peters, Kerstin Evert, Mirjam Schaub, Kathrin Wildner, Gesa Ziemer (Hg.): PERFORMING CITIZENSHIP_02, erscheint 2017
- [The activity of re-viewing. On the archive of decolonisation in Guinea-Bissau](#), in: Sibylle Peters, Martin Jörg Schäfer, Vassilis S. Tsianos (Hg.): The Art of Being Many, Bielefeld: transcript 2016, S.279-287.
- [Mapping / Assuming / Exhibiting / Activating the Perspective of Migration](#), in: Sten Moslund, Anne Ring Petersen & Moritz Schramm (Hg.): Migration and Culture. Politics, Aesthetics and History“ London: IB Tauris 2015, S. 105-126.
- [Die Perspektive der Migration aufzeichnen / einnehmen / ausstellen / aktivieren](#), in: Doris Guth, Alexander Fleischmann (Hg.): Kunst, Theorie, Aktivismus. Emanzipatorische Perspektiven auf Ungleichheit und Diskriminierung, Bielefeld: transcript 2015, S.113-146.

- Zusammen mit Ulrike Bergermann: [Embedded Wissenschaft, Universalität und Partikularität in post_kolonialer Medientheorie, Einleitung](#), in: dies. (Hg.): total. Universalismus und Partikularismus in post_kolonialer Medientheorie, Bielefeld: transcript 2015, S. 9-46
- [Die Kunst der Migrationen](#), in: Annika McPherson et al (Hg.): Wanderungen. Migrationen und Transformationen aus geschlechterwissenschaftlichen Perspektiven. Bielefeld: Bielefeld: transcript 2013, S. 217-230.
- [Sich nicht entscheiden können und dennoch eine Haltung haben](#), in: Michael Andreas/Natascha Frankenberg (Hg.): Im Netz der Eindeutigkeiten. Unbestimmte Figuren und die Irritation von Identität, Bielefeld: transcript 2013, S. 67-88.
- [Die Kunst des Aktivismus](#). Kanak Attak revisited, in: Burcu Dogramaci (Hg.): Migration und künstlerische Produktion. Aktuelle Perspektiven, Bielefeld: transcript 2013, S. 347-360.
- [Ausländer_in // Gastarbeiter_in // Ausländerfeindlichkeit, Fremdenfeindlichkeit](#). Lemmata, in: Adibeli Nduka-Agwu, Antje Lann Hornscheidt (Hg.): „Rassismus auf gut Deutsch. Ein kritisches Nachschlagewerk zu rassistischen Sprachhandlungen“, Frankfurt/M.: Brandes & Apsel, 2010, S.93-101, S. 132-139, S. 273-279.
- [Besitzstand und Behauptung: Die phallische Demokratie](#). Zusammen mit Serhat Karakayali. In Gabriele Dietze, Claudia Brunner und Edith Wenzel (Hg.): Kritik des Okzidentalismus: Transdisziplinäre Beiträge zu (Neo-)Orientalismus und Geschlecht, Bielefeld: transcript, 2009: S. 117-126.
- [In Your Face](#). Kanak Attak and Visual Activism. Zusammen mit Vojin Saša Vukadinović, In: Randal Halle, Reinhild Steingröver (Hg.): After the Avantgarde. Contemporary German and Austrian Experimental Film. Rochester/New York: Camden House, 2008, S. 131-156.
- [Von Bio- und Anderen Deutschen](#). Aspekte der V/Erkennungsdienste des Deutschen Ausländerdiskurses. In: Martina Tißberger et al (Hg.): Weiß-Weißsein- Whiteness. Kritische Studien zu Gender und Rassismus / Critical Studies on Gender and Racism, Frankfurt/Main et al: Peter Lang, 2006. S. 203-218.
- [,Kampf der Subkulturen‘ – Homophobie vs. Rassismus?](#) In: Elahe Haschemi Yekani / Beatrice Michaelis (Hg.): Quer durch die Geisteswissenschaften. Perspektiven der Queer Theory. Berlin: Querverlag, 2005, S. 203-215.
- [Deutsche Un/Sichtbarkeiten](#), in: Eva Lezzi / Monika Ehlers (Hg.): Fremdes Begehren. Transkulturelle Beziehungen in Literatur, Kunst und Medien, Köln/Weimar/Wien: Böhlau, 2003, S. 307-319
- [Der normative Blick in den Fall\(t\)en des Begehrens – Berlin in Berlin](#), in: Unijournal, Zeitschrift der Universität Trier, Themenheft Frauen- und Geschlechterforschung an der Universität Trier, Jahrgang 28/2002, S. 27-31.
- [Zuhause in den Unterschieden? Implikationen des Ausländerdiskurses für feministische Theoriebildung](#), in: Potsdamer Studien zur Frauen- und Geschlechterforschung, Heft 2/1999 (3.Jahrgang), S. 6-20

Essays und sonstige Publikationen

- [Tejal Shah: Between the Waves](#), in: Christiane Erharter, Dietmar Schwärzler, Ruby Sircar, Hans Scheirl (Hg.): *Pink Labor on Golden Streets. Queer Art Practices.* (engl/dt.), New York/Berlin: Sternberg Press 2015, S. 56-67.
- [Identität eins, Identität zwei, Identität x](#), in: Dagmar Brunow (Hg.): *Stuart Hall. Aktivismus, Pop und Politk*, Mainz: testcard 2015, S. 25-35.
- [Anerkennung ohne Erkennung. Von Sagbarkeit, Sichtbarkeit und Prozessen der Rassisierung](#), in: *Bildpunkt, Zeitschrift der IG BILDENDE KUNST*, Wien, Frühling 2013, Nr. 19, S. 8-9.
- [Food. A Vignette](#). Zusammen mit Daniel Hendrickson, mit einem Beitrag von Gili Ben-Zvi, Berlin/Mumbai 2013. Teil des Projekts „KEYwording“ von Madhusree Dutta und Ines Schaber im Rahmen von „Living Archive – Archivarbeit als künstlerische und kuratorische Praxis der Gegenwart“, Berlin.
- [It's a Gift – Norman Z. McLeod](#), in: Max Annas, Annett Busch, Frieda Grafe (Hg.): *30 Filme, Heft 2*, Berlin: Brinkmann & Bose 2013, S. 90-95.
- [Conversation on Locating Conflict](#). Zusammen mit Nicole Wolf. In: „Fear“, *Sarai Reader 08*, Delhi 2010, S. 91-98.
- [Wir sind das Bodenpersonal des vahşi kapitalizm](#). Eine Theorieillustrierte, zusammen mit Michael Willenbücher. Dresden Postplatz, 2004, Download: www.kanak-attak.de.

DVDs / Editonen

- [Philip Scheffner: The Halfmoonfiles & Der Tag des Spatzen](#). Doppel-DVD mit zahlreichen Untertitelsprachen und deutsch/englischem Booklet, Berlin: Filmgalerie 451, Juni 2013 (Edition Arsenal). Ein Projekt im Rahmen von „Living Archive – Archivarbeit als künstlerische und kuratorische Praxis der Gegenwart“, Berlin.
- [Riki Kalbe – 15 Filme](#). Doppel-DVD (OmEnglUT) mit zweisprachigem (deutsch/englisch) Booklet, Berlin: Filmgalerie 451, Juni 2013 (Edition Arsenal). Ein Projekt im Rahmen von „Living Archive – Archivarbeit als künstlerische und kuratorische Praxis der Gegenwart“, Berlin. Nominert für den Willi Haas-Preis 2013.
- [Arsenal der Blicke](#). Rüdiger Neumann, Berlin: Filmgalerie 451, 2010 (Edition Arsenal).
- [Heinz Emigholz – The Formative Years I & II](#), Berlin: Filmgalerie 451, 2010 (Edition Arsenal).
- [Die Urszene. Christine Noll Brinckmann - Filme und Texte](#), DVD und Buch (zweisprachig, englisch/deutsch), Hg. mit Stefanie Schulte Strathaus, Angelika Ramlow, Maria Morata. Edition arsenal experimental: Berlin 2008.

Katalogbeiträge

- „Kann ich mir mal deine Flüchtlinge ausleihen?“ *Kunst. Aktivismus, Migration*, erscheint 2017 in: Anna Jehle / Künstlerhaus Artists Unlimited (Hg.): *Solidarity Report*.
- Katalogtext für „*Misses und Mysterien. Ein choreographisches Hörspiel*“ (Choreographie: Antonia Baehr und Valérie Castan, mit William Wheeler und Andrea Neumann sowie verschiedenen Stimmen, eine Koproduktion u.a. von Kampnagel, PACT Zollverein, NPN, Buda Kunstencentrum), 2015.
- *Geschichte(n) von Gewicht / Stories that Mater: Migraton Told, Re-told and Listened to* - thinking with Margareta Kern's project GUESTures, in: Margareta Kern, Katja Kobold (Hg.): *GUESTures*, Margarate Kern, London/München 2014, deutsch und englisch, S. 51-61.
- *Riki Kalbe – 15 Filme*, Katalogbeitrag „Living Archive“, Berlin: bbooks, 2013, S. 107-109.
- *Filme von Philip Scheffner*: *The Halfmoonfiles* und *Der Tag des Spatzen*, Katalogtext „Living Archive“, Berlin: bbooks, 2013, S. 163-167.
- Katalogtext für „*Kalte Probe*“ (Constanze Ruhm, A 2013), für den Verleihkatalog von sixpack film, 2013. (erscheint auf der Webseite von sixpackfilm und als Einzelblattdruck)
- *If you are clever, you will see it as a spoof of science fiction and sex*. Frauenfiguren, Sex und Geschlechterverhältnisse in James Bond Filmen, in: „Bond,...James Bond. Filmplakate und Fotografien aus fünfzig Jahren“, Katalog, Hg. Museum Folkwang, Göttingen: Edition Folkwang/Steidl, 2012, S. 237-241.
- „*Ulrich Gregor and Heidi Kim at the W Hong Kong Hotel*“ (Friedl vom Gröller, AT 2011) für den Verleihkatalog von sixpack film; mit Ulrich Ziemons, Herbst 2011. (erscheint auf der Webseite von sixpackfilm und Einzelblattdruck)
- *Après le Maquis*, in „Maya Schweizer. Die selbe Geschichte an einem anderen Ort weitererzählt, verstreut, fragmentiert, täglich, rückwärts und wieder von vorn“, Westfälischer Kunstverein 4.9.-24.10.2010, Dresden: Spector Books 2010, S.31-35.
- *Jetzt Nicht*, in: *Totale Partzipation_Radikale Entspannung*, Christine Woditschka et al, Berlin: arttransponder, 2007.
- *Deface the Gaze*, ein Gespräch mit Natascha Sadr Haghigian, in: „No Matter How Bright the Light, the Crossing Occurs at Night“, Kunst-Werke Berlin 2006, S. 66-100.
- *Um Sex zu haben, muss man nicht nackt sein*. Das Alphabet der Pornographie. Katalog, 1. Pornfilmfestival Berlin, Oktober 2006.
- *Grenz(ver)handlungen*. Grenzziehungen in Film und Video / Acts of Negotating Borders. Border Demarcations in Film and Video. Mit Sun-Ju Choi, Julien Enoka-Ayemba, Brigitta Kuster, in: „Moving on“, Berlin 2005, S. 148-150.
- *Questionnaire „Queer Film and Video Festival Forum, Take One: Curators Speak Out“*, in: *GLQ (Gay and Lesbian Quarterly)* 4 (11) 2005, S.579-603.

Übersetzungen

- [Jasbir Puar: The Time of Prognosis / Die Zeit der Prognose](#) (Englisch-Deutsch), in: Kathrin Peters / Andrea Seier (Hg.): Gender & Medien - Reader, Zürich/Berlin: diaphanes 2016, S.557-572.
- [Kaja Silverman: Dis-Embodying the Female Voice / Die weibliche Stimme Entkörpern](#) (Englisch-Deutsch), in: Kathrin Peters / Andrea Seier (Hg.): Gender & Medien - Reader, Zürich/Berlin: diaphanes 2016, S.71-90.
- [Riki Kalbe – 15 Filme](#). DVD, Berlin: Filmgalerie 451, 2013. Untertitel (Deutsch-Englisch) für alle Filme. Mit Angela Anderson, Daniel Hendrickson, Keren Ida Nathan.
- [John Mercer: Gay for Pay: Das Internet und die Ökonomie des homosexuellen Begehrens](#) (Englisch-Deutsch). In: montage av 18/2/2009, S. 75-98 (Mit Maja Figge).
- [Marc Siegel: Zu spät gekommen](#). Eine Betrachtung über West-Berlins queere Filmkultur (Englisch-Deutsch). In: Stefanie Schulte Strathaus, F. Wüst (Hg.): ‚Wer sagt denn, dass Beton nicht brennt, hast Du’s probiert?’ Filme in West-Berlin der 80er Jahre, Berlin: bbooks, 2008, S. 62-83.
- [Saskia Sassen: Die Repositionierung von Bürgerschaft](#) (Englisch-Deutsch). In: Marianne Pieper et al (Hg.): Empire und die biopolitische Wende, Frankfurt/Main & New York: Campus, 2007, S. 143-168 (Mit Gesa Mayer).
- [Judith Halberstam: Das Brandon Teena Archiv](#) (Englisch-Deutsch). In: Michaela Wünsch/Marc Siegel/Matthias Haase (Hg): Queer Space, Berlin: bbooks, 2005, S. 263-284.
- [Robin Curtis: Leben im Präsens: Matthias Müller und die Peripherien der autobiographischen Ästhetik](#) (Englisch-Deutsch). In: Stefanie Schulte Strathaus (Hg.): The Memo Book, Berlin: Vorwerk 8, 2005, S. 168-207.
- [Cheap](#) (Hg.): [Kino in Klammern / In Parenthesis : Die Filme von Carmelo Bene / The Films of Carmelo Bene](#) (Englisch-Deutsch), Berlin 2005.
- Ausstellungskatalog [Art for Change - Loraine Leeson](#) (Englisch-Deutsch), NGBK Berlin, 2005.
- Ausstellungskatalog [1-0-1 \[one `o one\] intersex](#) (Englisch-Deutsch), NGBK Berlin 2005.
- Broschüre [Touching Politics](#) (Filmreihe kuratiert von Florian Wüst) (Englisch-Deutsch und Deutsch-Englisch) Berlin: Freunde der Deutschen Kinemathek e.V., 2005.

Rezensionen

- [Bilder die die Körper bewegen: Neue Perspektiven auf Migration](#). Sammelrezension, Zeitschrift für Medienwissenschaften zfm 05 (2/2011), S. 68-172.
- [Körper, Visualität, Schuld: Neue links zu Faust](#) (Bettina Mathes: Verhandlungen mit Faust. Geschlechterverhältnisse in der Kultur der frühen Neuzeit, Ulrike Helmer Verlag, Königstein i. Taunus, 2001). In: Nach dem Film No.3 (www.nachdemfilm.de) und Ästhetik & Kommunikation, No. 114/ 32, Berlin 2001, S.120-122.
- [Wiederholung, ohne Kopie zu sein](#) (Alexandra Trencsényi: Der Vogelzug – Reihe V Natur und Technik – Band 9 Die Vorbereitung, Vice Versa Verlag, Berlin, 2000). In: Ästhetik & Kommunikation, No. 111/31, Berlin 2000, S.122-123.

(2) Tagungen/Konferenzen/Workshops (Konzeption und Organisation)

- 16. Februar 2017 Forum expanded Think Film No. 5, Archival Constellations.

Archive bieten die Möglichkeit, die Zeit anzuhalten und aus ihr herauszutreten. Wir können uns von der Gegenwart weg bewegen und von dort Utopien der Vergangenheit mit ihr abgleichen. Der Ort eines Archivs ist mehr als ein Schutzraum oder Verwahrungsort: Archive können sich in Bewegung setzen, insbesondere, wenn sie sonst Gefahr laufen, zu zerfallen. Sie können neue Verbindungen eingehen, die sie zum Leben erwecken. Sie können zu Produktionsstätten werden. Sie dekonstruieren Zeit und Raum und haben das Potenzial, die Welt neu zu erzählen – denjenigen, die sie befragen, und die müssen es weitererzählen.

- 13.-18. Februar 2016 Think: Film 4 / Visionary Archives 2. In Zusammenarbeit mit und gefördert von der Allianz Kulturstiftung.

2015 wurde im Rahmen des Forum Expanded das Projekt „*Visionary Archive*“ vorgestellt, ein kollaboratives, translokales Experiment zu Phasen und Facetten des afrikanischen Kinos. Ausgehend vom diesjährigen Thema von Forum Expanded „*Traversing the Phantasm*“ geht es nun um die Frage, wie die Begegnung mit Archiven Phantasmen hervorbringt und in Frage stellt. Gefundene, verloren geglaubte, zerfallene, niemals fertiggestellte oder im Ausnahmezustand entstandene Filme und Videoclips sind Thema von sieben Präsentationen: *The Unbelievable Photos Taken by the Crazy Russians Who Illegally Climbed Egypt's Great Pyramid* mit Ala Younis (Jordanien), *Rotting Away Behind Locked Doors* mit Edwin (Indonesien), *Reclaiming History, Unveiling Memory* mit Didi Cheeka (Nigeria), *Između Nas / Between Us* – Ein offenes Archivprojekt an der Library Hamdija Kreševljaković – Video Archiv mit Clarissa Thieme und Nihad Kreševljaković (Bosnien-Herzegowina), *Hannibal in Rafah: A Reconstruction of One Bloody Day in the 2014 Gaza War from User Generated Videos* mit Eyal Weizman (GB), *VHS Cyprus: A Lost History* mit Constantinos Taliots (Zypern), *What We Left Unfinished* mit Mariam Ghani und Latif Ahmadi (Afghanistan). Keynote Helmut Draxler, sowie NAAS / Network of Arab Arthouse Screens.

- 11.-12. Dezember 2015, *Gendering Migration Studies – Beyond the Feminization Paradigm*. Auftakt-Tagung des Netzwerks „Gender und Migration @ Niedersachsen“, an der G.A. Universität Göttingen, Tagungskonzeption: Nanna Heidenreich (Braunschweig), Sabine Hess (Göttingen), Johanna Neuhauser (Osnabrück), Simona Pagano (Göttingen), Helen Schwenken (Osnabrück).

Mit dem Paradigma der ‚Feminisierung der Migration‘ wurde auf den male bias der Forschung wie auch auf die zentrale Rolle von Frauen in Migrationsbewegungen hingewiesen. Darüber hinaus sollte der Blick aber auf die multiplen, ungleichzeitigen und widersprüchlichen Einschreibungen, Anrufungen und Effekte von Gender und Sexualitäten in Migrationsprozessen erweitert werden. Denn die Überbelichtung des differenztheoretischen Paradigmas der Feminisierung läuft Gefahr, stereotype Geschlechtszuschreibungen, Zweigeschlechtlichkeit und Heteronormativität weiter zu stabilisieren. Die Tagung möchte einen differenzierten Blick auf zentrale Felder des vergeschlechtlichten Regierens von Migration und Flucht, dessen ökonomischen Dimensionen als auch auf Praktiken und Begehrensformen der migrantischen Akteur*innen werfen. Ziel ist es, Konzepte auszuloten, die der Prozesshaftigkeit und Ungleichzeitigkeit von Migrationsbewegungen und den in sie eingeschriebenen Machtverhältnissen gerecht werden.

- **29. Mai 2015** Workshop / Konstituierendes Arbeitstreffen „**Netzwerk Gender & Migration in Niedersachsen**“, gefördert mit Mitteln des Ministeriums für Wissenschaft und Kultur, gemeinsam mit Prof. Sabine Hess und Prof. Helen Schwenken, Universität Osnabrück.

- **7.-12. Februar 2015**, **Think:Film 3. To the Sound of the Closing Door**. Im Rahmen von Forum Expanded / Berlinale. In Zusammenarbeit mit und gefördert von der Allianz Kulturstiftung.

“I thought the New Wave, at the time, was a beginning and everything was going to continue. Now I think it was the door closing.” (Jean-Luc Godard)

Wenn eine Tür sich schließt, muss das nicht zwangsläufig das Ende einer Möglichkeit bedeuten. Das 10. Forum Expanded stellt diese Endgültigkeit in Frage, indem es dem Nachhall der zugeschlagenen Tür nachspürt. Das Programm fragt danach, in welchen Momenten neue Projekte und Utopien entstehen können und wie historische Brüche und Umwälzungen Visionen von und Erwartungen an die Zukunft generieren. Die Bewegungen und Narrative, die das Schließen, Öffnen und Durchschreiten dieser metaphorischen Türen erzeugen, beinhalten aber auch immer die Möglichkeit des Ausschlusses und des Scheiterns der neuen Projekte – doch woran messen sich Erfolg und Misserfolg?“

Mit Gertrud Koch, Diedrich Diederichsen, Ekaterina Degot, Haytham El-Wardany, Naum Kleiman, Maxim Pavlov, Philip Rizk, Jasmina Metwaly, Oktay İnce, Alper Şen, Angela Melitopoulos, Jean-Pierre Bekolo, Marie-Hélène Gutberlet, Darryl Els, Filipa César, Flora Gomes, Tobias Hering, Sara Gubara, Nadja Korinth, Stefan Pethke, Katharina von Schroeder, Hana al Bayaty, Yasmin Desouki, Akram Zaatari, Christa Blümlinger, Kildat Tahimik, Tilman Baumgärtel, Claudia Engelhardt, Tamer El Said, Andrea Kuhn.

- **6. & 7. November 2014**, Workshop „**Visuelles Dekolonisieren**“, HBK Braunschweig, zusammen mit Ulrike Bergermann und mit Vorträgen von Tobias Nagl, Emma Wolukau-Wanambwa, Christine Hanke, Artefakte (Brigita Kuster, Dirk Schmiedt, Regina Sarreiter), Storm Janse van Rensburg, Kristin Schulze, Nele Rein, Michaela Ott, Melanie Ulz, Ilka Becker, und einer Performance Lecture von Vaginal Davis.

Wie hat man das Sichtbare zum kolonial Sagbaren gemacht? Wie sieht, wie zeigt man, was die eigene Einteilung der Welt plausibilisieren soll? Und wie kann man solche Bilder verändern, das Visuelle dekolonisieren, auf visuelle Weise dekolonisieren? Der Workshop widmet sich den Schauplätzen medialer und künstlerischer postkolonialer Strategien im Film, im Museum und auf der Bühne. Dabei geht es sowohl um die kritische Lektüre materialer Erbschaften des Kolonialismus, etwa der Artefakte von Forschungsreisen und sogenannten „human remains“ in Museen, die Teil einer Aneignungs- und Ausstellungskultur waren und sind, als auch um Strategien des Kuratierens der „Kunst der anderen“ in Museen, Galerien oder dem Humboldt-Forum. Es geht aber auch um die Verbindung antikononialer Kämpfe mit Film/Kino, um zeitgenössische künstlerische Interventionen in koloniale Archive oder die Möglichkeiten dekolonisierender ästhetischer Verfahren.

- 12. & 13. Februar 2014, Konferenz „Think:Film No.2 ‚What do we know when we know where something is?‘“, im Rahmen von Forum Expanded / Berlinale. In Zusammenarbeit mit und gefördert von der Allianz Kulturstiftung.

Galerie, Museum, Theater oder Kino – die Diskussion über das Verhältnis von Film und den anderen Künsten orientiert sich zumeist an Fragen des Raums und des Orts. Wo kommt ein Film her und wo wird er gezeigt? Die Frage wird nicht nur im Bezug auf das künstlerische Umfeld gestellt, sondern auch im Hinblick auf nationalstaatliche Zuordnungen. Hybride Formen, transnationale Koproduktionen, historische und politische Umwälzungen öffnen die Frage für neue Bedeutungen.

- 20. & 21. Juni 2013, Workshop „Engaging Cinema / Re-Viewing Collective Practices. A Seminar“, zusammen mit Nicole Wolf (Goldsmiths College), Deepa Dhanraj und Gästen. Im Rahmen der Ausstellung „Living Archive“ in den KW – Institute for Contemporary Art, Berlin (06.-23.6.2013).

The feminist film collective Yugantar is the starting point for a 1,5 day open seminar. The collaborative process of each of Yugantar’s films, their stress on ‘standing with’ those that their films were seeking to engage in cinematic and political terms and a strong sense of creating a radical space of possibilities, suggests an energy that we would like to respond to. Together with invited guests, each of which have a close relation to collective film politics, we want to project our current urgencies and desires onto those of the past, to extend, to explore, to discuss, share, critique and value. Thinking with film-political terms that were challenged or created then might help to revalue as well as rethink them or, to invent new ways of engaging cinema altogether.

- 16.-18. Mai 2013, „total. Universalismus und Partikularismus in postkolonialer Medientheorie“, Internationale Tagung an der HBK Braunschweig, zusammen mit Ulrike Bergemann, mit Vorträgen von Rey Chow, Paul Bowman, Erhard Schüttpelz, Ruth Mayer, Elahe Haschemi Yekani, Henriette Gunkel, Sven Werkmeister, Karin Harrasser, Johannes Ismaiel-Wendt, Maja Figge, Ulfried Reichardt, Susan Kamel, Maurice Takor Pülm / Lucas Koczor. Gefördert von Pro*Niedersachsen und der Forschungsförderung der HBK.

Allgemeines und Besonderes, Eigenes und Fremdes, Original und Wiederholung: solche Paare formatieren, was wir über die Arbeit von Medien denken – und generell, was wir über die Struktur von Wissen denken. Die modernen Wissenschaften entfalteteten sich zusammen mit kolonialen Praxen. Ein entangled knowledge bringt Weltbilder hervor, die aus dem Inbeziehungsetzen von Universalismen und Partikularem entstehen, von Globalem und Lokalem. Medien sind hierin: Transmitter, Produkte, Agenten. Sie erlauben das Vermessen, das Verfestigen von Maßstäben, die Zirkulation widerständiger Botschaften. Dass „die Medien“ als sortierende, verbindende die Globalisierung begleitet und befördert haben, ist unmittelbar einsichtig – weniger aber die Situiertheit des europäischen Denkens in der Aufklärung/Kolonialisierung, in dem auch die Medienwissenschaft zu Hause ist.

- 10. - 14. Oktober 2012, „Think: Film - International Experimental Cinema Congress 2012“, Akademie der Künste Berlin, Veranstaltet vom Arsenal – Institut für Film und Videokunst e.V. in Zusammenarbeit mit dem Filminstitut der Universität der Künste Berlin.

Tagungskonzeption: Heinz Emigholz, Stefanie Schulte Strathaus, Nanna Heidenreich, Ronald Balczuweit-Ladwig, Ulrich Ziemons, Isabelle Spengler, Björn Speidel. Gefördert durch den Hauptstadtkulturfonds. In Zusammenarbeit mit der Akademie der Künste, Berlin und mit freundlicher Unterstützung von: Sonderforschungsbereich 626 - Ästhetische Erfahrung im Zeichen der Entgrenzung der Künste an der Freien Universität Berlin, Botschaft von Kanada in Berlin, Ontario International Marketing Centre, Goethe Institut Kairo, Stadtkultur Berlin.

Videodokumentationen: <http://thinkfilm.de/>

- 20. & 21. Mai 2011, „Postkoloniale Medientheorie. Sondierungen“, Workshop veranstaltet zusammen mit Ulrike Bergemann, HBK Braunschweig.

(3) Vorträge, Moderationen, Panels

- **Footnotes on Migration. Or how to relate to a commonality that is not yours. Or mine.** Vortrag im Rahmen der von der DFG-Forschergruppe „Mediale Teilhabe. Partizipation zwischen Anspruch und Inanspruchnahme“ organisierten Jahreskonferenz zum Thema „Media / Practices / Commoning“, **09.-11. Oktober 2017** in Konstanz.
- **13. März 2017** Teilnahme an der Paneldiskussion „**Doc Different: Co-Producing Culture**“, im Rahmen von Berlinale Talents.

2017

- **03.12.2016** The Art of Migration, Vortrag im Rahmen des Symposiums „Promised Land“, Central Saint Martins, London, organisiert von Culture in Conflict CC.
- **04.11.2016** „The point of language will no longer only be about communication, but also about pleasure and politics. Practices of politicizing listening (to migration)“, Vortrag im Rahmen der Tagung „Performing Citizenship“, organisiert vom gleichnamigen Graduiertenkolleg, Hafencity Universität Hamburg, Hochschule für Angewandte Wissenschaft (HAW)/ Department Design, Forschungstheater/FUNDUS THEATER und K3 – Zentrum für Choreographie | Tanzplan Hamburg (2-4.11.2016)
- **15.9.2016**, Keynote, Alumnitag der ifs Köln: „**What is cinema, and where, and when?**“
- **28.-30.7.2016**, Moderation des Panels „**Dialectics of Connectivity**“, NECS Jahrestagung, Brandenburgisches Zentrum für Medienwissenschaften (mit Andreas Stuhlmann, University of Alberta, Nishant Shah und Clemens Apprich, beide Leuphana Universität Lüneburg)
- **23.-24.6.2016** „**Klandestinität revisted**“, Vortrag im Rahmen der Tagung „Sichtbar machen. Politiken des Dokumentarischen“, Institut für Theater- Film und Medienwissenschaften, Universität Wien (Tagungskonzeption: Vrääth Öhner und Lena Stözl).
- **25.2.2016** „**Kunst der Migration**“, Vortrag/Workshop bei der Jungen Akademie, Akademie der Künste der Welt, Köln.
- **7.1.2016** „**It's a Migration!**“, Zur bildpolitischen Formatierung von Migration, Vortrag im Rahmen der Ringvorlesung „Flucht und Migration“, OSI, FU Berlin.

2016

- **26.11.2015** „**Kolonialität der Form. Medienwissenschaftt und post_koloniale Theorie**“, zusammen mit Ulrike Bergermann, in der Reihe „Stadtgespräch. Metropolitane Perspektiven“, Büro Stadtkuratorin Hamburg,.
- **20.11.2015** Wien – Panel zur Präsentation des Bandes „**Kunst, Theorie, Aktivismus**“, Akademie der bildenden Künste, Wien.
- **9.11.2015** „**Zusammentragen (social art, Partizipation, Kollaboration, Gender)**“, Vortrag im Rahmen der Doppelvortragsreihe „Politiken des Wissens“, ZHDK Zürich, Konzeption: Elke Bippus und Roberto Nigro (zusammen mit einem Vortrag von Mathilde ter Hejine).
- **15.-18.10.2016** Moderationen der Präsentationen des Berliner Künstlerinnenprogramms, Kino Arsenal Berlin.
- **30.09.-03.10.2015** GFM Jahrestagung „Utopien. Wege aus der Gegenwart“. Panel „The Future will be past perfect“, gemeinsam mit Henriette Gunkel (Goldsmiths College, London) und Maja Figge (UdK Berlin), Moderaton: Chris Tedjasukmana (FU Berlin).
- **08. August 2015** Podiumsdiskussion mit den Filmemachern Ektoras Lygizos und Thanasis Karanikolas im Rahmen des internationalen Sommerfestivals, Kampnagel, Hamburg.
- **18.-20. Juni 2015** NECS (European Network for Cinema and Media Studies) / „Archives of/for the Future“ in Łódź, Vortrag: „Once Upon a Future. Traversing the Archive“ und Moderaton des Panels „Body Trouble: Gender, Sexuality, Minorities and the Politics of the Archive“.

2015

- **02.02.15** Einführung und Diskussion „We Were So Beloved“ (Manfred Kirchheimer, USA 1985) im Rahmen der Filmreihe zum Digitalisierungs- und Vermittlungsprojekt „Asynchron. Dokumentar- und Experimentalfilme zum Holocaust.“, Kino Arsenal Berlin.
- **2.-4.10.14** Jahrestagung der GfM, „Medien/Recht“. Philipps-Universität Marburg. Workshop „Recht auf Rechte. Refugee-Proteste, Repräsentation und die Grenzen Europas“, zusammen mit Maja Figge, Hedwig Wagner und Ulrike Bergermann (Moderation).
- **27. Juni 2014** Panel „Fine Art: Working conditions of the artists in Europe“, Moderation, International Conference „Creative Europe Demands on a European Cultural Policy“, Friedrich-Ebert Stiftung Berlin.
- **29. März 2014** „Living Archive: Carte Blanche für Peter Delin“. Kino Arsenal Berlin, Veranstaltungskonzeption & Durchführung zusammen mit Michael Baute.
- **13. Februar 2014** Konzeption und Moderation Panel „Politics of Queer Spaces“, mit Roy Dib, Marc Siegel und Renate Lorenz.

- **22. November 2013**, Moderation der Panels „NormGrenzen 1 & 2“ bei „Zurück in die Zukunft. 10jähriges Jubiläum des Braunschweiger Zentrums für Gender Studies“,
- **26. & 27. November 2013**, Moderationen der Präsentationen des Berliner Künstlerinnenprogramms, Kino Arsenal Berlin.
- **26. November 2013**, Präsentaton der von mir herausgegebenen DVD **Riki Kalbe - 15 Filme**, Kino Arsenal Berlin.
- **25. November 2013**, Korrespondentin bei „**SAME SAME DIFFERENT. Notons of Art: Hybridizations of Traditions and Points of Reference**“, Symposium an der Züricher Hochschule der Künste (ZHDK), MA Fine Arts (25.-27.11.2013).
- **14. November 2013**, Die Kunst der Migration. Vortrag im Rahmen der Vorlesungsreihe „**Perspektiven der Genderforschung auf Globalisierungsprozesse**“, Interdisziplinäres Forum für Gender und Diversity Studies am Fachbereich Geschichts- und Kulturwissenschaften der Freien Universität Berlin.
- **09. November 2013**, „**Spaces, Poetics and Politics of Counterstories: a discussion on representations of migration history**“, Künstlerinnengespräch und Panel anlässlich der Einzelausstellung „**GUESTures**“ von Margareta Kern, mit Nathalie Bayer / Pocity und Katja Kobolt / Red Min(e)d, Galerie Kullucu, München.
- **15. Oktober 2013**, Vortrag / Einführung zu „**Privilege**“ (Yvonne Rainer, USA 1991), im Rahmen von „**Counterplanning from the Kitchen - Feministischer Film als politische Praxis**“, Kino Movimento Berlin.
- **21. Oktober 2013**, Moderation Symposium „**Embodiments – Revisiting Ideas on Politics of Gender**“ bei: „**Utopien vermeiden**“ Werkleitz - Jubiläums Festival 2013.
- **20. Juli 2013**, **It's a Gift** (Norman McLeod, USA 1934). Vortrag zur Einführung. Veranstaltung im Rahmen von „**Wie Film Geschichte anders schreibt: Frieda Grafe – 30 Filme**“ (Konzept: Max Annas, Annett Busch, Henriette Gunkel), Kino Arsenal Berlin.
- **03. Juli 2013**, „**Opazität. Ein kleines Videoprogramm**“. Vortrag und Videoprogramm im Rahmen des Workshops „**Gespenster des Kolonialismus. Ästhetik, Erinnerung, Widerstand**“, Institut für Kunst und Visuelle Kultur, Carl von Ossietzky Universität Oldenburg (03.& 04.07.2013).

- **03. Juli 2013**, „[Lehren, Lernen, Lärmen, Leeren. Ein Licht- und Tonbildervortrag](#)“, ein Video-vortrag zusammen mit Angela Anderson. im Rahmen von Fifty-fifty. Kunst- und Medienwissen-schaft, HBK Braunschweig.
- **08. Juni 2013**, „[Von Pippi, Jim Knopf, Tom Sawyer und anderen. Die Kinderbuch-Kontrover-se](#)“, Amma Yeboah und Nanna Heidenreich im Gespräch, Festival „Contre le racisme“, Asta TU Braunschweig (03.-14.06.2013).
- **16. Mai 2013**, [Embedded Wissenschaft](#). Einführungsvortrag bei der Tagung „total. Univer-salismus und Partikularismus in postkolonialer Medientheorie“, HBK Braunschweig, zusam-men mit Ulrike Bergermann (16.-18.05.2013).
- **09. April 2013**, [Migratory Aesthetics - showing, exhibiting, thinking with?](#), Symposium „The Post-Migrant in Arts and Culture“, University of Copenhagen.
- [Drawing & Painting in experimental Film & Video Art](#), ZHDK Zürich, Präsentation und Videoprogramm, **15. November 2012**.
- „[Das Archiv kopieren](#)“, Panel (Konzeption und Moderation) im Rahmen der Tagung „Die Ausstellungskopie. Mediales Konstrukt, materielle Rekonstruktion, historische Dekonstruktion?“, HBK Braunschweig (5-7.12.2012). Panelist/innen: Ralf Sausmikat (EMAF, mediaartbase), Durbahn (Bildwechsel), Stefanie Schulte Strathaus (Arsenal – Institut für Film und Videokunst), **06. Dezember 2012**.
- Künstlergespräch mit Fiona Tan, im Rahmen des Symposiums „Dokumentarische Verfahren in der Kunst“, KHM Köln (19.-21.10.2012), **21. Oktober 2012**.
- „[Film as Practice](#)“, Panel (Konzeption und Moderation) mit John Greyson (Filmemacher, Toronto), Khalid Abdallah (Mitglied des Kollektivs Mosireen, Kairo), Angela Melitopoulos (Videokünstlerin, Berlin) im Rahmen der Tagung „Think:Film. International Experimental Cinema Congress 2012“ (10-14.10.2012), Akademie der Künste, Berlin, **13. Oktober 2012**.
- „[Politiken der Repräsentation](#)“, Workshop (Konzeption und Moderation) zusammen mit Brigitta Kuster, Peter Spillmann & Marie-Hélène Gutberlet, im Rahmen des Kritnet Symposiums, Kassel (13.-15.7.2012), **14. Juli 2012**.
- Workshop „[Kritik Selbst](#)“, HBK Braunschweig. Gemeinsam veranstaltet / organisiert mit Prof. Ulrike Bergermann und Prof. Linda Hentschel und in Verbindung mit den Seminaren „Terrorismus & Medien“, „Einführung in Visual Culture Studies“ und „Ausverkauf. Kreativität und Hochschule“, **05. Juli 2012**.
- [Die Kunst des Aktivismus](#). Kanak Attak revisited, Vortrag im Rahmen der Tagung „Migration und künstlerische Produktion“ am Center for Advanced Studies der LMU München (29./30. Juni 2012), **30. Juni 2012**.
- [Migrant Mnemonic Techniques](#), NECS Jahrestagung „Time Networks: Screen Media and Memory“, Lissabon (21.-23. Juni 2012), **22. Juni 2012**.
- [Das zur Schau gestellte Elend: Wie Anti-Trafficking-Kampagnen Migration ‚formatieren‘](#), interdisziplinäres Ringseminar des Braunschweiger Zentrum für Gender Studies (**SoSe 2012**: „Migration, Wissenstransfer & Gender“).
- [Was kommt nach der Repräsentationskritik?](#), Workshop/Themenkongress im Rahmen von Labor Migration, Institut für Europäische Ethnologie Humboldt Universität Berlin, zusammen mit Patricia Deuser, Michael Westrich und Brigitta Kuster, **17. Februar 2012**.
- [Die Kunst der Migration – oder wie Migration Repräsentation herausfordert](#), Vortrag bei der Jahrestagung „Wanderungen“ der FG Gender Studies, Carl von Ossietzky Universität Oldenburg, **04. Februar 2012**.

2012/2013

- **The Politics of Casting: Uneigentliche Oberflächen.** Vortrag im Rahmen des Panels „Blackouts und ‚White Balance‘. Politische Schwierigkeiten ästhetischer Normsetzung“, mit Ulrike Bergermann und Maja Figge, im Rahmen der GFM-Jahrestagung „Dysfunktionalitäten“, Universität Potsdam (5.-8.10.2011), **07. November 2011.**
- **Richtige und falsche Probleme und die Frage des Pathos: Erneutes Nachdenken über Homophobie & Rassismus,** Vortrag im Rahmen der Ringvorlesung „Geschlecht in Wissenskulturen. Postkoloniale und queer-theoretische Perspektiven II“, veranstaltet vom Graduiertenkolleg „Geschlecht als Wissenskategorie“, Humboldt-Universität Berlin, **24. November 2010.**
- **Pathos? Or pathetic? (On rhetorical strategies of political cinema),** Vortrag im Rahmen von „The 2010 Visible Evidence Conference“, Bogazici Universität Istanbul (9.-12.8.2010), **12. August 2010.**
- **sich nicht entscheiden wollen aber dennoch eine Haltung haben,** Vortrag im Rahmen der Tagung „Im Netz der Eindeutigkeiten. Unbestimmte Figuren und die Irritation von Identität“, Depot Wien (24.-26.6.2010), veranstaltet vom Institut für Medienwissenschaft, Ruhr Universität Bochum und IKW, Wien, **26. Juni 2010.**
- Vortrag und Diskussion zu „**La Forteresse**“ im Rahmen der Filmreihe „Calling Home“ bei „beyond belonging“, Ballhaus Naunynstrasse / postmigrantisches Theater, Berlin, **07. November 2009.**
- **Gibt es richtige oder falsche Bilder?,** Vortrag mit Filmprogramm im Rahmen von „Macht und Inszenierung“, Kongress für Jugendliche und junge Erwachsene ab 16 Jahren, eine Kooperation des THEATER AN DER PARKAUE mit Studierenden der Alice Salomon Hochschule Berlin, **11. Juli 2009.**
- **Opfer und Experten: Wissensformationen,** Vortrag im Rahmen des Workshops „Kritischer Okzidentalismus. Migrationsregime, Neorassismen und Europolitiken“, Institute for Cultural Inquiry, ICI Berlin, **31. Mai 2008.**
- **Unruly.** Vortrag (sowie Filmreihe und Seminar) zu experimentellem Queer Cinema an der Kunst Hogskolen und Cinemateket Bergen, Norwegen, **27. Februar 2008.**
- **Besitzstand und Behauptung: Die phallische Demokratie,** zusammen mit Serhat Karakayali, Vortrag im Rahmen der Tagung „De/Konstruktionen von Okzidentalismus. Eine geschlechterkritische Intervention in die Herstellung des Eigenen am Anderen“, Humboldt-Universität zu Berlin (21.-23.6.2007), **22. Juni 2007.**
- **In/Visibilities. The Specter of Migration,** Jahrestagung der Society for Cinema and Media Studies, Chicago (8.-11.3.2007), **10. März 2007.**
- **The ‚War of Subcultures‘ and its True Victims,** Vortrag im Rahmen des Workshops „Hegemonie und sexuelle Politiken. Perspektiven queerer und postkolonialer Kritik“, Gender Studies, Universität Basel (14/15.7.2006), **14. Juli 2006.**
- **Die Frage nach dem Wo,** Gespräch mit Natascha Sadr Haghigian im Rahmen von „no more gender. Grenzgänge, ostwärts“, UdK Berlin, **5. Juli 2006.**
- **Dislocations, KünstlerInnengespräch/Präsentation einer Videoreihe,** kuratiert von Studierenden der UdK, NewYorkRioTokio, Berlin, **18. Mai 2006.**
- **The Aporias of In/visibility: Unveiling (in) Germany,** Vortrag im Rahmen der International Cross-Disciplinary Conference „Racism, Postcolonialism, Europe“, University of Leeds, England (15.-17.5.2006), **16. Mai 2006.**
- **„Expertin“**, bei: Mobile Akademie: Schwarzmarkt für nützliches und Nicht-Wissen, HKW Berlin, **20. April 2006.**
- **Revenge Is All the Rage? Beginning the End of Closure,** Vortrag bei der Jahrestagung der Society for Cinema and Media Studies, Vancouver, Kanada (2-5.3.2006), **5. März 2006.**

- [und.sie.verlassen.das.bild. die grenzen europas im dokumentarischen film](#), Präsentation mit TransitMigration / Brigitta Kuster & Vassilis Tsianos, bei Gegenbilder / Beyond Belonging – Migration², Hebbel Theater am Ufer, Berlin, **7. Februar 2006**.
- [Die Banalität des Rassismus](#). Präsentation und Diskussion mit Mark Terkessidis, bei Transkripte / Beyond Belonging – Migration², Hebbel Theater am Ufer, Berlin, **23. Januar 2006**.
- [Von Bio- und Anderen Deutschen](#), Vortrag im Rahmen des Workshops „Rasse“, Zentrum für Literaturforschung, Berlin (4-6.11.2005), **6. November 2005**.
- [Politik \(in\) der Ausstellung](#), Vortrag im Rahmen von diskurs 05# european festival for young arts, Symposium „Surviving Europe / Performing Europe“, Universität Giessen (18-23.10.2005), **20. Oktober 2005**.
- [Re-Imagining Migration in Germany](#), Panelteilnahme im Rahmen des Internationalen Symposiums Transnational Europe II. Germany, Europe, and Global Migration Movements, Köln (10-13.10.2005), **13. Oktober 2005**.
- [Deutsche Nabelschau & Christliches Enthüllungsfieber. Oder: Hausaufgaben machen](#), Vortrag im Rahmen des Panels „Hegemonic Feminism – New European Occidentalism and Muslim Diasporas“, Konferenz „Femme Globale“, Heinrich-Böll-Stiftung / Zentrum für Transdisziplinäre Geschlechterstudien, Humboldt Universität zu Berlin (8-10.9. 2005), **10. September 2005**.
- [Bilderstreit. Projektionen des islamischen Bilderverbots in den Inszenierungen christlich-abendländischer Sichtbarkeit](#), Vortrag im Rahmen der Ausstellung „„Origins & Nations‘ Künstlerische Statements zu Geschichte und Gegenwart nationaler Mythen und gesellschaftlicher Identifikationsprozesse“, Galerie Nord / Kunstverein Tiergarten, Berlin (23. April – 28. Mai 2005), **03. Mai 2005**.
- [The Right to Rights: Visual Activism](#). Konferenz „Fortress Europe and its ‚Others‘. Cultural Representations in Film, Media and the Arts“, Konferenz am Institute of Germanic and Romance Studies, University of London (4.-6. April 2005), **04. April 2005**.
- [Visual Strategies in Media Activism. The Case of Kanak Attak](#), Jahrestagung der Society for Cinema and Media Studies, London (31.3.-3.4.2005), **02. April 2005**.
- [The Navel of the Moving Image: Considering Iconoclasm](#), Jahrestagung der Society for Cinema and Media Studies, London (31.3.-3.4.2005), **01. April 2005**.
- [Transnational Europe – Fortress Europe](#), Panelmoderation, im Rahmen des Workshops „Europe in Motion. Moving Images, shifting perspectives in transcultural cinema“, Workshop, organisiert von Kultursprünge e.V., EU 5th Framework Programme Changing City Spaces), **11. Dezember 2004**.
- [Mindestalter: 70. Sex, vergessene Stars und das politische Potential des narrativen Kinos](#), Präsentation mit Vortrag von „Lily Festival/Yurisai“ (Sashi Hamano, Japan 2001) im Rahmen des Workshops „Alter und Geschlecht“ des Postdoc-Kollegs Krankheit & Geschlecht, Ernst-Moritz-Arndt Universität Greifswald, **14. November 2004**.
- [War of Subcultures. Homophobie vs. Rassismus?](#), Diskussion mit Ja-El Jenk, Spinnboden Berlin, **04. November 2004**.
- [Gender & Migration](#), Panelgespräch zusammen mit Hito Steyerl, bei „Tanz im August“, Podewil Berlin, **22. August 2004**.
- Diskussion zur [Kopftuchdebatte](#) mit Sabine Kebir, im Rahmen der Ausstellung „Schwestern im Westen“, Kunstraum Kreuzberg, Bethanien, Berlin, **27. Juni 2004**.

2004-2006

- Präsentation des Dokumentarfilms „Flagwars“ (Laura Poitras und Linda Goode Bryant, USA 2004); Vortrag und Diskussion zu den Fallstricken der Identitätspolitik im Rahmen der Konferenz „Queering the Humanities“ (17.-19.06.2004 www.queeringthehumanities.de), 17. Juni 2004.
- Präsentation des Films „Quatro Noza“ (Joey Curtis, USA 2003), Vortrag zu Urban Ethnicity im Rahmen des Workshops „Cultural Mobility in Near Eastern Literatures. Narratives of Motion: Modernism, Technology, and Literature“ am Wissenschaftskolleg zu Berlin, Institute for Advanced Study, 10. Mai 2004.
- Frankfurter Dialoge: Quer, Verquer, Queer, Philosophischer Salon mit Klaus Theweleit und Käthe Trettin, im Rahmen von ‚La Vie En Rose‘, schauspielFrankfurt (Frankfurt/Main), 04. April 2004.
- Gerettete Frauen, gerettete Bilder? Der Westen projiziert das islamische Bilderverbot (Saved Women, Saved Images? The West Projects Islamic Iconoclasm), Vortrag im Rahmen der Tagung „‚Gotteskrieg‘ und Geschlecht. Gewaltdiskurse in der Religion“, veranstaltet vom Zentrum für Transdisziplinäre Geschlechterstudien, Humboldt Universität Berlin, 11. Dezember 2003.
- Strategia Kanak – Recht auf Rechte global. Vortrag / Präsentation zusammen mit Michael Willenbuecher für Kanak Attak und die Kampagne „Wir sind unter euch!“, Dresden Postplatz (www.dresden-postplatz.de), 02. November 2003.
- Der Prophet und die Madonna im deutschen Kino. Vortrag bei „Crossroadz“ (Antirassistische Veranstaltungsreihe mit Filmen, Videos, Theorie und Musik) in Hamburg, 06. Juni 2003.
- Umstrittene Bilder. Die Funktion des islamischen Bildverbots für die Inszenierung christlich-abendländischer Sichtbarkeit in deutsch-türkischen Filmen, Vortrag im Rahmen des Workshops für die Stipendiatinnen des Berliner Chancengleichheitsprogramms, 22. Mai 2003.
- Ansichtssache/n: filmische Inszenierungen des Ausländerdiskurses zwischen Klischees, explosion of content und Subversion, Workshop des Forschungskolloquiums Ethnizität zu ‚Feminismen und Rassismen‘ in Frankfurt/Main (11.-14.11.2002), 12. November 2002.
- German foreigners: Systems of Mis/recognition, Kongress Knowledge and Discourse. Second International Multidisciplinary Conference, Hong Kong (25.-29.06.2002), 27. Juni 2002.
- Dinosaurs and other realities. the indexical wham and digital technologies, Kongress Knowledge and Discourse. Second International Multidisciplinary Conference, Hong Kong (25.-29.06.2002), 28.06.2002.
- Selbstverständlich widerspenstig: Hybridität im türkisch-deutschen Kino, Interdisziplinäre Tagung Fremdes Begehren. Repräsentationsformen transkultureller Beziehungen (Potsdam 30.11.-2.12.2001), 30. November 2001.
- Documentary Animation: the indexical wham or can truth be drawn?, Gastvortrag am Williams College (Williamstown, MA, USA) (zusammen mit der Filmemacherin Stefanie Jordan), 13. November 2001.
- Look! A Foreigner! Race and Visuality in German Film, Gastvortrag am Williams College (Williamstown, MA, USA), 12. November 2001.

2001-2004

- „Alle Türken heißen Ali.“ **Spectatorship und kulturelles Bildrepertoire**, Vortrag im Rahmen der Tagung „Theater als Paradigma der Moderne“, Universität Mainz (14.-16.6.2001), **14.Juni 2001**.
- „...die nie auch nur aus der Entfernung von einem dekolonisierenden Gedanken angewehrt wurden.“ Zur Begriffsgeschichte postkolonialer Kritik und ihrem Platz in der deutschen Rezeption, Workshop Kulturkonzepte – Identitätskonzepte, veranstaltet vom Graduiertenkolleg „Identität und Differenz“, Universität Trier (10.-11.2001), **10.November 2000**.
- **Der deutsche Ausländerdiskurs und seine Un/Sichtbarkeiten**. Vortrag im Rahmen der Reihe „Art'n Culture“, Galerie Waskowiak, Berlin, **27. April 2000**.

2000/01

(4) Unabhängige kuratorische Projekte

- **Forum Expanded @ MMCA**, Museum of Modern and Contemporary Art, Seoul, Korea, 10 Programme mit Experimentalfilmen und Videokunst aus 10 Jahren Forum Expanded, kuratiert gemeinsam mit Ulrich Ziemons. **Juni-Juli 2015**
- **Opazität. Ein kleines Videoprogramm**. Vortrag und Videoprogramm im Rahmen des Workshops „Gespenster des Kolonialismus – Ästhetik, Erinnerung, Widerstand“, Institut für Kunst und Visuelle Kultur, Carl-von-Ossietzky Universität Oldenburg, **3 & 4.7.2013**.
- **The World Will Devour You, So You Better Taste Good**. Videoprogramm, e-flux videoscreenings, New York, zusammen mit Stefanie Schulte Strathaus, 27. Februar 2011 und Milton Keynes Gallery, Video Space, UK, **Januar 2012**.
- **Archiv möglicher Zukunft (II)**. Kino Arsenal, Berlin, **7. & 9. Mai 2010**.
- **Archiv möglicher Zukunft**. Filmreihe im Rahmen des Festivals Theaterformen Braunschweig 2010, gefördert durch die Kulturstiftung des Bundes. www.theaterformen.de, **April-Mai 2010**.
- **Choreographed, placed, framed. How does one choose**. Videoprogramm bei e-flux Video Rental (EVR), **16. Oktober 2008**.
- **Nicht(s) Zeigen / Not Showing**. Videoprogramm, präsentiert bei: Tagung De/Konstruktionen von Okzidentalismus, Humboldt-Universität zu Berlin (Juni 2007); bei unitednationsplaza im Rahmen von „Who’s There? An Interrogation in the Dark“, Berlin (**Oktober 2007**), Goldsmith College London (**Mai 2008**); Reel to Real, Mousonturm Frankfurt/Main (**Juni 2008**).
- **Unruly**. Filmreihe (sowie Vortrag & Seminar) zu experimentellem Queer Cinema, Cinemateket und Kunsthogskolen Bergen, Norwegen, **27. - 29. Feb. 2008**.
- Filmreihe für die Ausstellung „**Moving On**“ in der NGBK Berlin, zusammen mit Sun-Ju Choi, Julien Enoka-Ayemba, Brigitta Kuster, **August/Sept. 2005**.
- **New Berlin Dandyism – Spreading The Queer Germ**. Programm für MIX Brasil, unterstützt durch das Goethe Institut Sao Paolo. Screenings in Sao Paulo und Rio de Janeiro, **November 2004**.
- **Programm-Mitarbeit für Larzish – Tremors of a Revolution, 1st International Film Festival of Sexuality and Gender Plurality**, Bombay, India, **2003**.
- **Kurzfilmprogramm Lesbian Animation**, Lesbischwule Kulturtage in Göttingen, **Oktober 2003**.
- Mitarbeit am Filmprogramm für das Kino Arsenal im Rahmen der Ausstellung **Significans. Beweisführungen am Körper: Aktuelle Identifizierungstechniken als kulturelle Thesen** in der NGBK, Berlin, **Dezember 2000**.

(5) Performanceproduktionen/Ausstellungsbeteiligungen

- Tribunal NSU-Komplex auflösen, 17.-21. Mai 2017, Schauspiel Köln.
- Engaging Cinema / Re-Viewing Collective Practices. A Seminar. Zusammen mit Nicole Wolf (Goldsmiths College), Deepa Dhanraj und Gästen. Im Rahmen der Ausstellung „Living Archive“ in den KW – Institute for Contemporary Art, Berlin (06.-23.6.2013), 20. & 21.06.2013.
- Co-Host für Vaginal Davis' performative Talkshow „Speaking from the Diaphragm“ im Rahmen von Camp/Anticamp: A Queer Guide to Everyday Life, 19. – 21. April 2012, kuratiert von Susanne Sachsse und Marc Siegel (unter Mitarbeit von Max José Hinderer Cruz), Hebbel Theater am Ufer (HAU) und Arsenal – Institut für Film und Videokunst, Berlin.
- „Bromance“. Multimediale Tischrede im Rahmen der Veranstaltung „80 Jahre Godard“, Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz, Berlin, 03. Dezember 2010.
- Heterodiegetische Erzählerin bei „Am Schauplatz der Intimität. Eine Phantasmagorie“, präsentiert von Mobile Akademie / Hannah Hurtzig, Hebbel Theater am Ufer, Berlin, 03.-05.12.2009
- „The Walking Cube.“ Performance von Kanak Attak im Rahmen der Ausstellung „Crossing Munich. Orte, Bilder und Debaten der Migration“ Rathausgalerie München, Ein Forschungs- und Ausstellungsprojekt des Kulturreferats der Landeshauptstadt München in Kooperation mit dem Institut für Ethnologie, dem Institut für Volkskunde/Europäische Ethnologie und dem Historischen Seminar der Ludwig-Maximilians-Universität (10.7.-15.9.2009), 12.09.2009.
- „The Walking Cube.“ Performance von Kanak Attak im Rahmen der Ausstellung „In der Wüste der Moderne. Koloniale Planung und danach“, kuratiert von Marion von Osten, Serhat Karakayali, Tom Avermaete, Haus der Kulturen der Welt Berlin (29.8.-26.10.2008), 4./5.10.2008.
- „HOW TO GET to EUROPE.“ Installation von Kanak Attak (Nanna Heidenreich und Jasmin Ihrac) für die Gruppenausstellung „HackFemEast“ / „Humour Works“ (commissioned by City of Women, kuratiert von Dunja Kukovec und Katja Kobolt), Kunstraum Kreuzberg / Bethanien, Berlin (10.05.-22.06.2008).
- HOW TO GET to EUROPE. Installation von Kanak Attak im Rahmen von „Humour Works“ bei International Festival of Contemporary Arts – City of Women, Skuc Gallery, Ljubljana /Slowenien (03.-13.10.2007).
- Dönerstress. Eine multimedia lowtech Performance von Kanak Attak im Prater der Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz, Berlin (20./21./22.05.2004), gefördert vom Hauptstadtkulturfonds.
- „For the Birds. Screentest“. Performance zusammen mit Werner Hirsch (Antonia Baehr). Fuck-Gender-Show, Schwuz Berlin 25.2.2003, und Ausnahme-Party, Kunstwerk Köln 29.11.2003.
- Beginn der Kampagne „Wir sind unter euch!“ der „Gesellschaft für Legalisierung“ (<http://rechtauflegalisierung.de/>). Produktion der Performance Le Show Papers Royale, Aufführungen u.a.: Schauspielhaus Hamburg, Schauspielhaus Düsseldorf, Staatstheater Stuttgart (Herbst 2003-Frühjahr 2004).
- KOST, Ausstellung in der Galerie Berliner Kunstprojekt, kuratiert von Nanna Lüth. Zusammenarbeit mit Antje Kirschning: Communicating Tupperware ,12.-21. August 2002.

(6) Forschung / Lehre.

Forschungsschwerpunkte

- Migration, postkoloniale Medientheorie, Bilderpolitik, Videotheorie, Kunst/Kino & Politik, Queer Theory, Antirassismus, anderes Kino.

Lehrveranstaltungsliste

- Lehre im MA Digital Narratives (9 SWS), u.a. zu Sounding out the Digital, Migration, Immersion, sowie gemeinsam mit Lisa Gotto für den BA Film, „Filmanalyse“.
- WS 2016/2017 „Medien und Migration“, Lehrauftrag HBK Braunschweig
- SoSe 2016 Vertretungsprofessur Medienkulturwissenschaft (9 SWS).
- SoSe 2016 Universität Wien „Medien und Migration“.
- SoSe 2011 – WiSe 2015/16 Lehrtätigkeit als Wissenschaftliche Mitarbeiterin (4 LVS) im Fach Medienwissenschaften, HBK Braunschweig. Seminare zu: Gender & Medien, Videotheorie, Indianerphantasien, Visual Culture Studies, Medien der Transparenz, Close Reading: Kapitalistischer Realismus, Kunst Macht Politik, Videokunst, Pornographie, Food, postkoloniale Medientheorie, Heimatfilm, Islam und Medien, Medienkunst, Terrorismus und Medien, Urgency/Bilderstreite, Kino und Migration, Bilderverbot.
- August 2010 „What 80 Million Items Want – Archive in Bewegung“. Workshop „I’m not one to gossip, so you didn’t hear it from me!“ The lores and lure of archival modalities, zusammen mit dem Performancekünstler Vaginal Davis. Summer School, Arsenal – Institut für Film und Videokunst, Berlin.
- August 2009 „Space Odyssee: Räume für Film und Videokunst“. Workshop „Politsche Räume“. Summer School, Arsenal – Institut für Film und Videokunst, Berlin.
- Februar 2008 „Unruly. Experimental Queer Cinema“ Seminar (sowie Vortrag und Filmreihe), Kunsthogskolen Bergen, Norwegen.
- SoSe 2007 Begehren an/unter der Oberfläche. ‚Race‘, Sex, Film, Lehrauftrag Universität der Künste, Berlin.
- SoSe 2006 „Un/Sichtbarkeitsverhältnisse. Migration & Film“, Lehrauftrag Universität der Künste, Berlin.
- 2003 bis 2007 Lehraufträge für Lexia International Berlin. Seminare u.a. „Looking like what you are? Or: What are you looking at? Film and Video between Identity Politics and Queerness“, „Introduction Visual Culture Studies“.